

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО №1

Уважаемые коллеги!

Приглашаем принять участие в VII международном научном симпозиуме
«Проблемы современного литературоведения»,
который состоится 25-28 сентября 2013 года в Тбилиси (Грузия)

Организаторы: Тбилисский государственный университет им. Иване Джавахишвили,
Институт грузинской литературы им. Шота Руставели,
Ассоциация компаративистов - литературоведов Грузии (GCLA)

Симпозиум *тематический*. Основная тема симпозиума:

Литература в изгнании: творчество эмигрантов (опыт XX века)

Художественная литература являет собой концептуальную рефлексию на процессы реальности, соответственно, в идейном и/или художественном пластах художественного текста всегда отражается контекст, в котором он создается. Если учесть присущее литературе стремление к интеллектуальной и репрезентативной свободе, несложно представить противоречия, возникающие между художественным текстом и реальным контекстом в условиях диктаторских политических режимов. И когда центральную позицию в литературном процессе занимают политически ангажированные тексты, вероятность того, что значимая высокохудожественная литература может оказаться в маргинальной позиции, возрастает. Какова судьба альтернативного литературного дискурса?

Альтернативный литературный дискурс прокладывает свой путь различными методами, хотя выбор невелик: прямой протест или окольные пути борьбы. Первый – самопожертвование - удел наделенных особым мужеством: любой иной путь представляется им недопустимым компромиссом.

Многие несогласные с установившимися политическими режимами писатели сознательно или под расстрел, решились на самоубийство или вынужденный отъезд – эмиграцию.

Все эти формы «решения проблемы» идентичны по содержанию, разница лишь в стратегии выражения протеста.

Жертвами эмиграции стали многие писатели XX века. Они (добровольно или по принуждению) бежали от большевизма, фашизма, коммунизма, развитого социализма, хунт и иных диктаторских режимов, чтобы, взглянув на болезненные процессы издали, высказать правду и привлечь к преступным диктатурам внимание интеллектуальных сил человечества.

Эмиграция алой нитью пронизывает всю историю XX века, историю различных, длительных и недолговечных, режимов и диктатур. Эмигранты создавали объединения, литературные общества, собственным творчеством они боролись с теми, из-за кого навсегда покинули родину. В их творчестве, проникнутом протестом и разочарованием, чувствуется ностальгия по утраченному отечеству, глубокая душевная боль за его судьбу.

Каково творчество писателей-эмигрантов, их публицистика, критика? Какой представляется издали покинутая родина и проходящие «там» процессы? Какие литературные жанры и формы используют писатели-эмигранты?

В отличие от тех, чье творчество проходит в родном окружении, литература писателей-эмигрантов создается за пределами национальных границ. Понятие границы крайне флексивно. Писатель покидает знакомый ему топос и продолжает творить в условиях чужого. Если учесть, что орудием его творчества является язык, то несложно понять, перед какой лингвистической дилеммой оказывается писатель-эмигрант. У него есть две возможности: писать на родном языке или же перейти в иную языковую плоскость. В первом случае, сохраняется тенденция к языковой интеграции с родной литературой, но новому окружению творчество писателя оказывается чуждым. Во втором – оно адаптируется в новое окружение, но создается лингвистическая дистанция с родным литературным дискурсом.

Насколько исключительно географическая локация, или лингвистическая модель определяют национальную идентичность писателя? Становится ли писатель представителем иной национальной литературы одновременно с переменной места жительства и языковой модели?

Цель тбилисского VII международного научного симпозиума – найти ответы на эти вопросы.

Во время симпозиума планируется Круглый стол

Формы работы:

1. Выступления с докладами, участие в полемике;
2. Круглый стол, участие в дискуссиях;
3. Возможно участие в качестве слушателя (без выступления);
4. Заочное участие (публикация)

Рабочие языки Симпозиума: *грузинский, английский, русский.*

Для участия в работе симпозиума необходимо до **1 апреля 2013 года** прислать на имя оргкомитета тезисы докладов на русском и английском языках (**объем – не более 250 слов, шрифт Times New Roman, кегль 11, интервал 1**) и заполненную регистрационную форму (форма прилагается) координаторам Симпозиума:

русскоязычные коллеги – litinstmail@gmail.com (Ирина Модебадзе)
англоязычные коллеги – literature650@gmail.com (Медея Мусхелишвили)

Регистрационную форму и тезисы следует присылать в виде отдельных файлов - приложений к электронному письму с пометками: *фамилия участника* - Reg и *фамилия участника* – Tez.

Заявки (регистрационная форма + тезисы), составленные не по форме, к рассмотрению приниматься не будут.

О включении доклада в Программу симпозиума участники будут извещены дополнительно. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять доклады, не соответствующие заявленной теме Симпозиума.

Регистрационный взнос участников Симпозиума:

Очное участие - 80 EUR
Участие без доклада - 40 EUR
Заочное участие (оплата публикации) - 40 EUR

Регистрационный взнос включает:

1. Кофе-паузы и ланч в дни работы симпозиума;
2. Издание печатных материалов.

Регистрационный взнос оплачивается **после** получения извещения о принятии доклада. Процедура оплаты будет сообщена дополнительно.

Участникам симпозиума будет предложена культурная программа.

Проживание в гостинице и проезд - за счет участников симпозиума.

После проведения симпозиума предполагается издание сборника материалов. Авторам будут разосланы сканеры изданных статей. Регистрационный взнос не предусматривает почтовую рассылку авторских экземпляров сборника. Условия оплаты пересылки авторских экземпляров будут сообщены дополнительно.

За дополнительной информацией обращайтесь к координаторам Симпозиума по вышеназванным адресам.

Заранее благодарим за сотрудничество

С уважением Оргкомитет

РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА

Фамилия, имя, отчество _____

Соавторы (если есть) _____

Страна _____

Гражданство _____

Место работы _____

Ученая степень/ звание _____

Должность _____

Электронная почта _____

Почтовый домашний адрес (индекс) _____

Телефоны _____

Факс _____

Название доклада на русском языке _____

Название доклада на английском языке _____

Формат участия (очный/заочный) _____

Нуждается ли Вы в официальном приглашении визе? _____

Нуждается ли Вы в спец. оборудовании для презентации? _____