

Уважаемые коллеги,
участники VII международного симпозиума «Актуальные вопросы литературоведения»!

24 сентября 2013 г. в 15.00

в актовом зале Института грузинской литературы им. Шота Руставели (ул.Костава 5)
состоится публичная лекция (на русском языке):

Проф. Александр Строев, Университет Новая Сорбонна Париж 3.

Кто убил Манон Леско?

Детектив как метод литературоведческого исследования

Классический детектив представляет собой метажанр: расследование раскрывает преступника и, одновременно, объясняет конструкцию произведения. Читатель превращается в сыщика, который сомневается в правдивости рассказанного/прочитанного, исследует многочисленные ложные ходы. Возможные варианты произошедшего множатся до бесконечности. Роман становится механизмом исследования повествовательных возможностей.

Этот метод, поднятый на щит Борхесом, Бютором, Роб–Грийе, Буало–Нарсежаком и др., манит писателей и литературоведов. Книга Пьера Байяра «Кто убил Роджера Экройда?» (1998), переработки «Чайки» и «Преступления и наказания», предложенные Борисом Акуниным, подталкивают к новым прочтениям классических произведений, к исследованию загадок, содержащихся в сказках, новеллах, романах и пьесах. «Принцесса Клевская», «Синяя борода», «Персидские письма», «Влюбленный дьявол», «Преступная мать» и т.д. открываются детективным ключом.

Произведения находятся в постоянном диалоге и анализ мотивных связей между «Оруоко» А.Бенн, «Кармен» Мериме, «Дамы с камелиями» Дюма–сына, «Госпожи Бовари» Флобера и «Идиота» Достоевского позволяет раскрыть тайну «Манон Леско» аббата Прево.

Распорядок:

I часть – 15.00 - 15.40

перерыв – 15.40 – 15.50

II часть – 15.50 – 16.30

Вопросы – 16.30 – 16.45.

Всех желающих просим ознакомиться с текстом в прикрепленном файле и принять участие в обсуждении.

Оргкомитет