

კრიტერიუმი ("Criterion"), № 2, 2001.

**შინაარსი**

**გლობალიზმი და ლიტერატურა**

- გიუნტერ გრას: ნუ გავჩერდებით - (3)
- ბორის ა. ნოვაკ: საზღვრები: ძველი, ახალი და მარადიული - (7)
- დორის ფიოდლ: თანამედროვე ლიტერატურული ჩინეთი - (12)

**პოსტ-სტრუქტურალიზმი**

- დე-კონსტრუქცია - (16)
- იან ლენსენ: პოსტ მოდერნი - (20)

**მეოცე საუკუნის კლასიკა**

- გურამ ბენაშვილი: გრიგოლ რობაქიძე – ეროვნული ფესვების მაძიებელი ფაუსტი - (22)
- ირაკლი კენჭოშვილი: გალაკტიონის ლირიკის ბაროკოს ინტერტექსტი - (26)
- დოდონა კიზირია: ტ.ტაბიძის ერთი ლექსის ინტერტექსტუალური სამყარო - (31)
- სოსო სიგუა: კონფლიქტი მოდერნიზმის ბანაკში - (44)
- გალაკტიონის არქივიდან - (49)
- ქეთევან ელაშვილი: მიმქრალი სახეები ანუ უსახურობის ზღვარი - (51)

**კულტურის პარადიგმები**

- გიორგი გაჩეჩილაძე: RESENTIMENT-ის ("მტანჯველ მოგონებათა") ერთი გამოძახილის შესახებ და გამო - (53)
- დავით ანდრიაძე: იგავი როგორც კულტურის ტექსტი - (71)
- ნონა კუპრეიშვილი: 1920-იანი წლების კულტურული ამოცანა და ტფილისის არშემდგარი მისია - (75)
- გიორგი მესხი: გოეთე სხეულის, სულისა და სამშვიდობის შესახებ - (79)

**პოეტური ხელოვნება**

- ემზარ კვიციანიშვილი: აკაკის პოეტური ხელოვნება - (81)
- მარიამ კარბელაშვილი: პოეტური სიტყვის განზომილება - (89)

**უიარაღო**

- ნინო მამარდაშვილი: ეროვნული ცნობიერება უიარაღოს პროზაში - (92)

**ჩვენი დღეების პროზა**

- გაგა ლომიძე: სიტყვის / შურის/ძიება, ანუ "ტყ"-ს პოეტიკა - (97)
- დათო ბარბაქაძე: შეჯამების უარყოფა - (98)

**სახისმეტყველება**

- ნესტან სულავა: "გიხაროდენ, ღვთისმშობელო მარიამ!" - (101)
- გოჩა კუჭუხიძე: ლაზარე – იგივე იოანე? - (108)
- თამარ ფხაკაძე: "ვეფხისტყაოსნის" მეცხრე სტროფი - (110)
- მერაბ რობაქაძე: "გული კაცისა მოსაგვარებლად ძნელია" - (112)
- ზვიად ტყემელაშვილი: ძველი მწერლობა და თანამედროვე მკითხველი - (116)
- აკაკი ხინთიბიძე: "ეპიტაფია დავით აღმაშენებლისა" - (119)

**ემიგრანტები**

- რუსუდან შარაძე: ხ. შავაშვილი – პოლიტიკური ემიგრაციის მოღვაწე - (123)

**პუბლიკაცია \* რეცენზია**

- გერონტი ქიქოძე: წერილი გალაკტიონს - (128)
- გრიგოლ რობაქიძე: ლანდი - (130)
- გოეთეს ლექსიკონი - (132)