

შინაარსი

წერილი შვედეთის აკადემიის ნობელის კომიტეტიდან - (3)

კრიტიკული დიალოგები

გურამ ბენაშვილი: გაქვავებული საბედისწერო სამყარო - (6)

გლობალიზაცია და კულტურა

პოლ ტრენანორ: გლობალიზაცია – მითოსი? - (11)

ვ. კრისინსკი: ლიტერატურა და "გლობალური რეჟიმები" - (14)

XX საუკუნის ლიტერატურა

თეიმურაზ დოიაშვილი: "გრამატიკული ფიგურები" - (20)

ბელა წიფურია: "მიწასთან დაბრუნება" - (22)

ივეტა წითაშვილი: ბიბლიური სახეები ტ. გრანელის ლირიკაში - (25)

ირაკლი კენჭოშვილი: გალაკტიონი – HOMO LUDENS - (27)

დეკონსტრუქცია * გენდერი * ესთეტიკა

დეკონსტრუქცია – ანალიზის მეთოდი - (37)

გივი ალხაზიშვილი: დეკონსტრუქცია ჰეროსტრატეს კომპლექსი? - (39)

ინა შაბერტ: გენდერი: ახალი ლიტერატურის ისტორიის კატეგორია - (41)

გალინა ბრანდტ: ფემინისტური ლიტერატურული კრიტიკა - (45)

ირინა ჟერბკინა: "ამოიგან ჩემი სურვილი..." - (47)

ედუარდ შიურე: სიყვარული, ქორწინება - (52)

რამაზ ჭილაია: მხატვრულობისათვის - (54)

კულტურის პარადიგმები

ნოდარ ლადარია: ლათინური და იტალიური ენების ურთიერთმიმართების საკითხი დანტე ალიგიერის ტრაქტატებში - (57)

ლევან ბრეგაძე: ბიბლიიდან ქართულ ჟარგონამდე - (65)

გოჩა კუჭუხიძე: არმაზიანობა – მწიგნობრული რელიგია? - (67)

ასმათ ჯიქია: ქრისტიანული პრინციპები "ვახტანგის სამართალში" - (69)

ლერი ჩანტლაძე: ლოგიკური "მკვლელობა" - (73)

ირაკლი შურდულაია: გრაგორ ზამზა და ლუარსაბ თათქარიძე - (78)

ირინე მოდებაძე: "ემმაკეულობა" და ფსიქიკური წონოსწორობა - (81)

ი. ილინ: კულტურული არაცნობიერი; ისტორიული არაცნობიერი - (90)

საქართველო ცივილიზაციათა სისტემაში

ქეთევან კოპაძე: დასავლეთი თუ რუსეთი? - (94)

ვენერა კავთიაშვილი: საქართველო უცხოელის თვალით - (99)

ნანა ადამია: საქართველო ჰოლდერლინის შემოქმედებაში - (101)

ფოლკლორისტიკა

რუსუდან ჩოლოყაშვილი: სტუმრად მოსიარულე ღვთაებრივი გმირი ზღაპარში - (103)

ტექსტოლოგია

გიორგი გაბუნია: ვინ იყო სიკო მუხიანელი? - (107)

ელისაბედ ზარდიაშვილი: აკაკის "დიდხანს ვსძებნე..." - (109)

ლიტერატურული არქივიდან

ზეინაბ ლომჯარია: გალაკტიონის განცხადება და რეცენზია - (111)

სოსო სიგუა: კონსტანტინე გამსახურდიას უცნობი წერილები - (113)

ზაურ მეძველია: იოსებ გრიშაშვილის წერილები - (119)

გურამ ჭოხონელიძე: იაზონ ბაქრაძის წერილები - (121)

ილია ჭავჭავაძე: ახალი ქართული თეატრი - (124)