

შინაარსი

კულტურის პარადიგმები

მიმელ ფუკო: რა არის განმანათლებლობა? - (5)

ქლერ ო'ფარელი: არასასურველი წარმოსახვა - (22)

ტექსტი და კონტექსტი

დორის ფოგლ: ქალის კონფუციანური სახე - (33)

მანერიზმი * ბაროკო - (43)

გურამ ჭოხონელიძე: "მგზავრის ღამეული სიმღერის" გამო - (46)

ირინა მოდებაძე: "აღმოსავლეთის" გაგებისათვის რომანტიკოსებთან - (49)

გლობალიზმი და ლიტერატურა

მარია გაბრიელა ამბროსიონ: გლობალური გადასახლება - (54)

ჯოელ ბლეკ: ლიტერატურა როგორც საიდუმლო ისტორია - (59)

თამაზ მჭედლიძე: მითო-პოეტური კულტურა - (68)

ჩვენი დღეების პროზა

ეკა ცხადაძე: ინტელიგენცია "თეთრ დათვში" - (73)

XX საუკუნე

ს. ე. რობერტს: გურჯიევი საქართველოში - (77)

მაია ჩარქელიანი: "ლოლიტა" – ესთეტიზმის მარცხი - (80)

შარლოტა კვანტალიანი: პ. იაშვილის "ტრიოლეტი" - (85)

მანანა ნინიძე: კ. გამსახურდიას ადრინდელი ნაწარმოებები - (87)

ნუგზარ გოგიაშვილი: კარმელის ლირიკის გაგებისათვის - (89)

ნესტან თათარაშვილი: ART NOUVEAU საქართველოში - (92)

ირმა გურასპაშვილი: ბ. ჟღენტი და კლასიკური მემკვიდრეობა - (96)

XIX საუკუნე

თამარ გოგოლაძე: "დიანას მეჯლისი" - (98)

ნატო ჭანტურია: აკაკის აკრძალული ფონდიდან - (102)

იზოლდა ბერაძე: ნ. ლომოური და დასების საკითხი - (104)

გარდამავალი ხანის მწერლობა

თამარ ნაფეტვარიძე: "ვეფხისტყაოსნის" სამასი - (106)

დალი ბეთხოშვილი: რუსთაველის ფილოსოფია კ. კეკელიძის ნაშრომებში - (111)

ძველი მწერლობა

გოჩა კულუხიძე: "ნათლით მოსილი ჭაბუკის" იკონოლოგიისათვის - (113)

ქეთევან მანია: წმ. ნინო, ვითარცა უფლის სასძლო - (118)

ფოლკლორი

მექა ხანგოშვილი: ქართულ-ვაინახური ურთიერთობები - (120)

თამარ დოლიძე: საფერხულო მოტივები წარმართულ ცეკვა-სიმღერაში - (123)