

კრიტერიუმი ("Criterion"), № 7, 2002.

შინაარსი

პოსტმოდერნიზმი * კულტურის პარადიგმები

სტივენ გრინბლატ. უხილავი ტყვიები – (5) ECONOMIST: კულტურა, ხელისუფლება და სახელმწიფოს კეთილდღეობა – (23)

ლი მარშალი: საუბარი უმბერტო ეკოსთან – (33)

ჯერი ალინ ფლაიჯერ: პოსტმოდერნიზმი, პარანოია და ჰიპერვიზუალური – (37)

უ. ა. ბოროდი: დერიდას პოსტმოდერნული ოქსიდენტალიზმი – (48)

პეტერ ჰორნ: ინტერკულტურული ევროცენტრიზმი – (54)

ბარი ლუის: პოსტმოდერნიზმი და ლიტერატურა – (59)

გივი ახლაზიშვილი: ცრუ მესამე რომი – (61)

ზვიად ტყემელაშვილი: რელიგია და იდეოლოგია ქართულ სახელმწიფოში – (64)

კრიტიკა

მორის ბლანშო: თარგმანისათვის – (67)

ზაზა გოგია: კრიტიკა: მეცნიერება თუ...? - (69)

XX საუკუნე

ინგა მილორავა: სიკვდილი ლეო ქიაჩელის – (73)

ნინო კოჭლოშვილი: შიო არაგვისპირელის უცნობი ნაწერები – (80)

მარიამ სულხანიშვილი: ტიცინ ტაბიძე – დემონის პირისპირ – (83)

ლამარა შავგულიძე: გიორგი ლეონიძის "ფიროსმანი" – (86)

ნანა ხაბულიანი: "ჯარისკაცის ქვრივი" – სულიერი დრამა – (89)

ნათია სვანიძე: გურამ გეგეშიძის "სტუმარი" – (92)

თეა სარჯველაძე-ხუჭუა: გორდელების საგა – (95)

ნინო ცარციძე: დათა თუთაშხია – სრულყოფილების მამიებელი – (97)

XIX საუკუნე

იერემია კურტინ: მოგზაურობა კავკასიაში – (99)

ნინო ბიბილაშვილი: გორის ციხის მხატვრული ინტერპრეტაციები – (106)

დინარა ჯინჭარაძე: ქართულ-რუსული სატირული პარალელები – (108)

XVIII საუკუნე

მიქაელ ჭაბაშვილი: ამბროსი ნეკრესელის «სიტყვა დღესა უფლის იერუსალიმში დიდებით შესვლაზე» – (110)

ფაქიზო ფანჭულიძე: დავით გურამიშვილის რელიგიურ-მისტიკური ნაწარმოებები – (113)

ფოლკლორი

გოჩა კუჭუხიძე: მთარული სალოცავი – (11)

დალილა ბედიანიძე: ოსკარ უაილდი და ერთი ქართული ზღაპარი – (118)

ბექა ქურხული: სისხლის აღების წესი კავკასიაში – (121)

ნინო სოზანიშვილი: აკაკის "მომაკვდავის ჩვენება" – (124)

პაოლო – 110

გურამ ჭოხონელიძე: პაოლო იაშვილის პოეზიიდან – (127)

ზეინაბ ლომჯარია: პაოლო იაშვილის რუსულენოვანი ლექსები – (129)

პუბლიკაცია * რეცენზია

ლია ანდლულაძე: მოღვაწენი ქსნის ერისთავთაგან – (132)

რევაზ ზეინაბიშვილი: "აქ სხვა სამყარო, ახვა ზვარაკია..." – (135)