

შინაარსი:

ახალი კრიტერიუმები

- ქეთრინ ბელსეი: კითხვითი ტექსტი - (3)
- მჩისლავ უალის: სემანტიკური სტრუქტურები - (15)
- იულია კრისტევა: განსაკუთრებით მომენტი ისტორიაში - (19)
- იულია კრისტევა: პოსტ-კომუნისტური "კულტურა" - (22)
- იულია კრისტევა: იური ლოტმანი - (27)

კრიტიკული მედიტაცია

- ლერი ჩანტლაძე: ლანდებთან ლაციცი - (30)
- ნათია ნიკაჭიძე: მარადქალური და გენდერი - (36)

XX საუკუნე

- თემურ კობახიძე: ელიოტის დიონისიები - (39)
- ირმა შიოლაშვილი: ნელი ზაქსი - (52)
- ნინო გილაური: ვ. კამენსკის თბილისური პერიოდი - (55)
- მაია ბიბილეიშვილი: უცნობი-სიმბოლისტური პერსონაჟი - (58)
- ქეთევან გაფრინდაშვილი: მინიატურის თავისებურება - (61)
- დიანა ინატაშვილი: შექსპირი და ქართული კრიტიკა - (64)
- ინდირა გადილია: ლ. ასათიანის საბავშვო ლექსები - (68)

XIX საუკუნე

- თინა ლეონიძე: "საღამო გამოსალმებისა" - (74)
- ნინო ვახანია: ალ. ორბელიანის ევროპეიზმი - (81)
- ეკა ჩილაჩავა: ი. მანსვეტაშვილის მოთხრობები - (83)
- ნელი ჭანტურიძე: ალ. ჭავჭავაძის "გუთნის დედა" - (86)

თანამედროვენი

- დავით ანდრიაძე: ძილის რეპრეზენტაცია - (87)
- ნათია სვანიძე: გ. გეგეშიძის რომანი "ცოდვილი" - (93)
- ეკა ცხადაძე: გ. დოჩანაშვილის ქაოსის გამგებლები - (97)

კულტურა*ფოლკლორი

- კახა ჯელია: რაინდობა, ტამპლიერები და საქართველო - (100)
- გივი ახვლედიანი: გიორგი სააკაძე ხალხურ სიტყვიერებაში - (107)
- მანანა გაბური: დროშის პატივისცემა ხევსურეთში - (111)
- ბექა ქურხული: ლუდუშაურისა და მთხრელის ამბავი - (114)

ტექსტოლოგია

- გიორგი არაბული: "ვეფხისტყაოსნის" კონიექტურები - (118)
- გოჩა კუჭუხიძე: რას ნიშნავს არჩილისეული "მასა" - (123)
- ნანა ლატარია: ყაზბეგის უცნობი მოთხრობები - (126)
- მანანა ნინიძე: გრ. რობაქიძის წერილები - (129)
- ზეინაბ ლომჯარია: პ. იაშვილის ორი ლექსის ავტოგრაფი - (130)
- ნუგზარ გოგიაშვილი: პარტიული თემატიკა კარმელის შემოქმედებაში - (132)