

შინაარსი

ლიტერატურული პარადიგმები

- მილორად პავიჩი: რომანის დასაწყისი და დასასრული - 3
- მილორად პავიჩი: რომანის ვერსიები [ინტერვიუ] - 7
- ალენ რობ-გრეიე: რა შემოგვრჩა "ახალი რომანიდან"? - 14
- ილია ილინი: პოსტმოდერნიზმის კონცეფცია - 23
- ა. კირიჩენკო: პოსტმოდერნიზმის იდეოლოგია - 31
- ა.ანასტასიევი: პოსტმოდერნიზმის მითები და სინამდვილე - 34
- დავით ანდრიაძე: ოფთალ-იმიჯის[ან]ესთეზიოლოგიისათვის - 36
- რამაზ ჭილაია: ტექსტი და ავტორი - 43
- ნათია ნოზაძე: პოსტმოდერნული თავისუფლებისათვის - 48
- ირაკლი შურდულაია: სიყვარულის პეტრარკასეული მოდელი - 51

გენდერი*ჟურნალისტიკა

- ირმა კეცხოველი: ქალის ფენომენი კულტურულ პროცესში - 57
- ია მახარაძე: დეონტოლოგია და ჟურნალისტიკა - 63

თანამედროვენი

- ლიანა კუხიანიძე: საქართველო და პიროვნება "ცხრაწყაროში" - 68
- ნონა არჩვაძე: გურამ დოჩანაშვილის ნოველისტური ტეტრალოგია - 71
- ეკა ლაღანიძე: გაფრენილი ქალაქის თვითმფრინავები - 75

XX საუკუნე

- ნიკა ჯორჯანელი: თვითმკვლელობა "ჯადოსნურ მთაზე" - 79
- ეკა კაკაურიძე: "გველის პერანგის" დიონესიადა - 84
- ნანა ხაბულიანი: რევაზ ჯაფარიძის "მხევალი უფლისა" - 89

XIXსაუკუნე

- ნანა ნიკოლაძე: ნიკო ნიკოლაძე – კრიტიკოსი - 92
- ნინო ვახანია: ალ. ორბელიანის სალიტერატურო ენის შესახებ - 95
- ნათია ნასყიდაშვილი: 1890-იანი წლების კრიტიკიდან - 99
- ნანა მაღლაფერიძე: ალ. ცაგარელის ვოდევილები - 103

ფილოლოგიური ძიებანი

- ეკა ჩიკვაძე: "წმ. ბარბარეს წამების" მეტაფრასული რედაქციები 107
- შარლოტა კვანტალიანი: "ლექსთა გრძელთა თქმა და ხევა" - 112
- გოჩა კუჭუხიძე: ეფრემ მცირისეული "ნაკაბი" - 116
- ოთარ ონიანი: ამირანის ჩამომავლობა - 118
- მაია ივანიძე: მესხეთ-ჯავახური მითოლოგიური ლექსები - 124
- ნინო ელიკაშვილი: ალ. ორბელიანი და ფოლკლორი - 127

ტექსტოლოგია

- გურამ ჭოხონელიძე: გოეთეს ტექსტი "ზედა მქადაგებლის" ილიასეულ თარგმანში - 130
- ელზა ზარდიაშვილი: აკაკი წერეთლის უცნობი წერილი1 - 33
- ზეინაზ ლომჯარია: პაოლო იაშვილის გამოუქვეყნებული ლექსის ავტოგრაფები - 135