

**შინაარსი**

**კულტურის და ლიტერატურის პარადიგმები**

- ჟაკ დერიდა: მე საკუთარ თავს ვეძებ – 5
- ჟან ფრანსუა ლიოტარ: შენიშვნები "პოსტ"-ის მნიშვნელობაზე – 15
- უმბერტო ეკო: სილამაზის ესთეტიკა და სილამაზის ათეიზმი – 19
- იური ლოტმანი: სულელი და შეშლილი – 24
- იულია კრისტევა: 1997 ბულგარეთი – ჩემი ტკივილი – 38
- იულია კრისტევა: მართლმადიდებლობის მისტიკური ძალა – 52
- ჟან ბოდრიარი: წიგნიდან "ცთუნებისათვის" – 54
- გიორგი გაჩეჩილაძე: ქართული კულტურა გლობალიზაციის კონტექსტში – 57
- სოსო სიგუა: არქექტიპები და ინვარიანტული სისტემა – 64
- კაკი კენჭოშვილი: ჩვენ – უძველესი ევროპელები – 68

**თანამედროვენი**

- ანუკი იმნაიშვილი: თბილისური ხიდჩატეხილობა – 72
- ლია კუხიანიძე: ოთარ ჩხეიძის "ბორიაცი" – 76

**გალაკტიონი**

- გურამ ჭოხონელიძე: უცნობი გალაკტიონი – 79
- ნანა კობალაძე: დღიურ პროზიდან – ეფემერებში – 82
- ვენერა კავთიაშვილი: გალაკტიონის პოემა "მწყემსი" – 90

**XX საუკუნე**

- გია ბერაძე: მამის და ძის პარადიგმა – 94
- ლალი თიბილაშვილი: ევროპული ლიტერატურა და შიო არაგვისპირელი - 97
- თამარ გაგნიძე: თურდოსპირელი – 100
- ზურაბ ოქროპირიძე: ვვაჭის ტიპი XX ს. 20-ანი წლების ქართულ დრამატურგიაში – 105
- ია ჩიხლაძე: მისტიკა და რეალობა ჯემალ ქარჩხაძის მოთხრობაში "ბებია ანას გახსენება და მაგნოლიის ყვავილი" - 109
- მარინე კუხალაშვილი: თამაზ ჭილაძის მხატვრული სტილი – 111

**XIX საუკუნე**

- თამარ ნუცუბიძე: ნ. ბარათაშვილის "ჩინარი" – 117
- ნანა ნიკოლაძე: ნიკო ნიკოლაძე ნ. ბარათაშვილის შესახებ – 120
- ქრისტინე მეძველია: სინანული და აღსარება აკაკი წერეთლის პოეზიაში – 123
- ლილი მუქერია: პერსონაჟის პორტრეტები დედანსა და თარგმანებში – 126
- გულილი დუდაური: ალექსანდრე ყაზბეგი მოხვევთა შესახებ – 128

**ფილოლოგიური ძიებანი**

- ქეთევან გაფრინდაშვილი: ტერმინების "ქუაბისა" და "უდაბნოს" გაგებისათვის – 131
- ლელა გაბრიელაშვილი: "ცხოვრება შიოსი და ევაგრესი" – 135
- თინათინ ბიგანიშვილი: ჰიმნოგრაფიის სახისმეტყველების ბიბლიური საფუძვლები: 139
- ბეჟან ჯავახია: საქართველოში ლუთერანობის გავრცელების ისტორიიდან: 142
- გოჩა კუჭუხიძე: "ისას" თაყვანისმცემელნი – 147
- ნიკოლოზ კენჭოშვილი: "კავკასიის" წარმომავლობისათვის – 149
- დალი ბეთხოშვილი: "ვეფხისტყაოსნის" ავტორის ფილოსოფია კ. კეკელიძის მიხედვით – 151
- ზურაბ ჯახველაზე: "სწავლა მოსწავლეთა" და ძველი აღთქმა – 155

**რიტორიკა \* ბაროკო**

- ეკატერინე ქრისტინაშვილი: რიტორიკული ტროპების ეთნოკულტურული კომპონენტები – 157
- მაია ნაჭყებია: არჩილის ლიტერატურულ შეხედულებათა პარალელები – 160

**ტექსტოლოგია**

- იზოლდა ბერაზე: გიორგი ერისთავის "გაყრის" ავტოგრაფი – 166
- ელისაბედ ზარდიაშვილი: "ქართული თეატრის" კომენტარი – 168

ეთერ დიასამიძე: ალ. საჯაიას მივიწყებული ლექსი – 172

#### **ჟურნალისტიკა**

ზაზა ცოტნიაშვილი: ორი ხალხის ურთიერთობის ხედვა ინტერვიუში – 173

რობინზონ ოდიკაძე: ცხინვალის ლიტერატურული ცხოვრება და დევნილი პრესა – 175

რუსუდან ვაშაკიძე: “სახალხო საქმე” და საქართველოს დამოუკიდებლობის იდეა – 178

#### **ფოლკლორი**

ოთარ ონიანი: თეთრი მანგური – 182

ხათუნა თავდგირიძე: ღვთისშვილთა ანდრეზული არქეტიპი აჭარულ ფოლკლორში – 186

ლია ზალიაშვილი: გმირის იარაღი ჯადოსნურ ზღაპრებში – 192

გულქან ქურაზბედიანი: ირემი და ხარი ზეპირსიტყვიერებაში – 195

გიორგი მახარაშვილი: დედაბრის სახე დიდი წარღვნის აჭარულ ლეგენდაში – 199

#### **საზღვარგარეთული ლიტერატურა**

რუსუდან ბერიძე: სტივენ კრეინის ნოველა “კანჯო” – 202

ლეილა ფირცხალავა: ო’ნილი: სწრაფვა – ზღუდის არქეტიპული ოპოზიცია – 204

ნიკა ჯორჯანელი: მეფისტოფელის როლი – 207